

RENGLONES NEGROS

NEGOCIOS
DEL OUDIO

Por Jorge Orús

HA SIDO volver el público a los estadios de fútbol y regresar imágenes de radicales organizando zapatistas. Mucho más lejos del ardor de la afición se sitúa el fanatismo que conduce de la adhesión identitaria a unos colores a la violencia ideológica aplicada a las más diversas fobias, con plena y consciente opción por comportamientos delincuenciales.

En España, algunas conocidas facciones florecieron bajo la égida de poderosos clubes, recibieron amparo de sus dirigentes e incluso se constituyeron en poderes fácticos. Hasta que algunos dirigentes -con la presión social y administrativa- se plantaron.

Sobre las consecuencias de este proceso fabula Kiko Amat en "Renvacha": el paso de un grupo ultra del Barcelona hacia la delincuencia organizada en la extorsión y la droga -sin perder otras punibles costumbres- en una reconversión para buscar recursos económicos con los que mantener su negocio criminal.

Desarrolla la historia a través de las vidas en principio distantes de dos protagonistas (un ultra con mando en el escalafón y un ex jugador de rugby maltratado por la vida que va tirando con trabajos de venganzas para particulares) que concluyen en una explosión de violencia por azares de la vida y porque la ciudad condal es un pañuelo.

El autor asume el enorme riesgo, y sale airoso del trance, de narrar los hechos y las motivaciones (que no son justificaciones) del radical a partir de su vida desgraciada y de su tortuosa mentalidad. En un momento crucial de su vida, carcomidos ya los cimientos de su fidelidad y quebrada su disciplina de odio, encontrará su némesis en alguien que busca la redención de culpas propias y ajenas.

La capacidad de Amat mantener la tensión en el detalle de cada acción, el conocimiento que se trasluce profundo de los mecanismos mentales y anímicos de estos tipos y del funcionamiento interno de sus grupos, así la propia evolución de los personajes hacia su convergencia contribuyen a la solidez y el interés de una historia trepidante y reveladora; y que advierte de un fenómeno que ni de lejos parece erradicado. ●

Revancha

Kiko Amat

Anagrama

